

# CIENCIA Y ARTE DEL DOLOR CREATIVO

Desde una mirada filosófica, médica y psicológica



Alberto Enrique Ramírez García  
Enrique Luis Muñoz Vélez  
Liliana Andrea Corzo Bonilla

# CIENCIA Y ARTE DEL DOLOR CREATIVO

Desde una mirada filosófica, médica y psicológica



**Alberto Enrique Ramírez García**  
**Enrique Luis Muñoz Vélez**  
**Liliana Andrea Corzo Bonilla**



# CIENCIA Y ARTE DEL DOLOR CREATIVO

Desde una mirada filosófica, médica y psicológica



**Alberto Enrique Ramírez García**  
**Enrique Luis Muñoz Vélez**  
**Liliana Andrea Corzo Bonilla**

**Título:**

**CIENCIA Y ARTE DEL DOLOR CREATIVO**

**Desde una mirada filosófica, médica y psicológica**

Autores:

**Alberto Enrique Ramírez García**

**Enrique Luis Muñoz Vélez**

**Liliana Andrea Corzo Bonilla**

**Editora:**

Alina María Angel Torres

**Apoyo editorial:**

Édver Augusto Delgado Verano

**Diagramación:**

J. Camilo Lopera Rodríguez



© Alberto Enrique Ramírez García / Enrique Luis Muñoz Vélez / Liliana Andrea Corzo Bonilla

© Editorial Libros para Pensar s.a.s — La Estrella, Antioquia – Colombia 2023

Cel: +57 315 837 05 84

liderlibros@gmail.com – www.librosparapensar.com

Primera edición

ISBN 978 958 49 8483 8

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia u otro método, sin el permiso previo y por escrito del autor.

Hecho en Colombia

Printed in Colombia

Queda hecho el Depósito Legal

**La Estrella – Colombia**

*"Nubia García Castro, mi querida madre,  
quien con su amor, entrega y palabras  
de severa dulzura calmó mi pueril locura"*



# Índice

Prólogo .....	9
MI AMADO ARTE MÉDICO .....	13
DOLOR CREATIVO DESDE UNA DOBLE PERSPECTIVA:	
CIENCIA Y ARTE .....	17
Filosofía en los albores del dolor y el placer .....	18
Semiótica, hermenéutica y realidad social .....	20
La novela, una mirada imaginada del mundo .....	23
El que canta dice mucho y sufre poco .....	26
Lamento Borincano .....	28
Preciosa .....	30
Evocaciones familiares y amistades .....	31
Ciencia y conciencia de ser .....	35
ANÁLISIS MÉDICO Y SEMIOLÓGICO DEL ARTE Y EL	
SUFRIMIENTO .....	39
Una vuelta por la obra de Frida Kahlo .....	39
¿Quién estaría feliz con un "puto" dolor todo el tiempo?, me refirió una paciente .....	44
Sr. mío Don Diego: .....	45
Conclusiones .....	52
ANÁLISIS NEUROPSICOLÓGICO DEL SUFRIMIENTO .....	57
DOLOR CREATIVO .....	63
FRIDA KAHLO (1907-1954) .....	65
SOBRE LOS AUTORES	
Alberto Enrique Ramírez García .....	71
Enrique Luis Muñoz Vélez .....	76
Liliana Andrea Corzo Bonilla .....	77



## PRÓLOGO

Ciencia y arte del dolor creativo, es una apuesta temática nacida desde el íntimo sentir humano y del conocimiento extraído de la literatura y las experiencias vividas en mi diaria práctica médica.

Desde mi postura como médico anestesiólogo, subespecializado en el manejo del dolor crónico y cuidados paliativos; he querido materializar estas experiencias en un texto que aproxime al lector a evidenciar más de cerca un mundo, para muchos desconocido y para algunos tergiversado en su real esencia.

Para este proyecto he convocado a dos grandes exponentes del tema, quienes participan de manera activa concediendo sus enriquecidos aportes y permitiendo integrarlos con este serio asunto que está referenciado en la cotidianidad, que es mirado con sesgo y recelo frente a la limitada, pero creciente documentación obtenida al respecto.

El dolor crónico es desencadenado por diversas causas injuriosas, provocadoras de traumas físicos y emocionales, e incluso como una combinación de ambos a los que como seres vulnerables nos vemos expuestos de manera permanente.

El hecho de estar en constantes decepciones que agobian nuestra vida y opacan nuestros talentos y

proyectos, abre una profunda brecha entre la salud y la enfermedad. Nos permitimos con lecturas como esta, la posibilidad de abrir nuestra conciencia y adentrarnos en el verdadero sentido de lo que nos afecta, para dar paso a la sanación y a evitar el contacto con situaciones dañinas y complejas que provocan o perpetúan el estado de enfermedad.

Agradeciendo con el corazón y el alma a dos grandes amigos y reconocidos profesionales de ciencias aparentemente distantes, pero que en realidad son muy cercanas, ya que son capaces de transformar la vida de la humanidad con su intervención desde diferentes perspectivas, pero que van ligadas al humanismo entendido como el valor existencial que reconoce de forma y en íntima relación los valores humanos.

Doy infinitas gracias a mi gran amigo, maestro y referente en el arte de la palabra escrita: Enrique Luis Muñoz Vélez, por haber atendido a este llamado y quien, con su gran experiencia y recorrido en filosofía, investigación en diferentes facetas del arte, escritor de alto reconocimiento nacional e internacional, ha tenido la humildad de escribir conmigo que apenas me inicio en este hermoso oficio de plasmar las ideas en el papel.

Igualmente a la Doctora Liliana Andrea Corzo Bonilla, quien con su profesionalismo amoroso pero firme en el arduo trabajo de llegar a lo más íntimo de su conciencia y psiquis, transforma e impacta

positivamente las vidas de los pacientes con dolor crónico y sufrimiento intenso; cambiando hábitos y pensamientos, llevándolos de la mano para adoptar estrategias psicológicas en pro de afrontar las adversidades. Especialista en Neuropsicología, terapeuta cognitivo conductual y conferencista experta en atrapar al público más exigente.

En este trabajo se hace un recorrido a través del dolor expresado en el arte desde tres puntos de vista: filosófico, médico y psicológico, haciendo énfasis en la vida y obra de una de las más grandes representantes del arte latinoamericano e icono del feminismo mundial como es Frida Kahlo, quien en su expresión artística deja ver la resiliencia a flor de piel usando su arte como posible catarsis.

—Alberto Enrique Ramírez García



## MI AMADO ARTE MÉDICO

—Alberto Enrique Ramírez García

Soy médico, sí, lo soy; honestamente hoy no recuerdo el día en que tomé la decisión de serlo, ni los motivos catalizadores que me condujeron a tomar la medicina como vocación, profesión y oficio, pero sí recuerdo al padre de mi gran amigo Nelson Ospino, quien le heredó más que el mismo nombre a su hijo, la bondad infinita. Quizás demasiado evolucionados para el presente de la humanidad. Recuerdo que el señor Nelson empezó a llamarme doctor y médico desde que estaba en último año de escuela, cuando ni siquiera yo sabía qué iba a estudiar después de graduarme, como si supiera mi futuro con tal certeza y seguridad en sus palabras que aún las recuerdo como si hubiese sido ayer y no hace 30 años.

Tengo presente y prendido en mi memoria aquel immaculado instante en el que vi a mi primera paciente en calidad de estudiante de semiología clínica, y el honor que sentí al poderla examinar y que ella le permitiera con una tierna y maternal sonrisa a ese pichón de médico que con su mano temblorosa de inseguridad y con la mente llena de más dudas que respuestas, posara delicadamente su estetoscopio en su frágil y delgado pecho semidescubierto.

También recuerdo la tristeza tan profunda que sentí al quedarme con la manzana que le compré,

guardándola en el bolsillo izquierdo de mi bata blanca, ya que en la mañana siguiente su cama estaba vacía esperando ser ocupada por otro paciente; sentí que perdía la primera de muchas batallas contra la muerte. Fue justo ahí, cuando se inició mi viaje como pasajero en ese tren de alta velocidad que imposibilita saltar y que no da tregua ni paradas, negando la oportunidad de pensar en detenerse. Contrario a ello, se empeña en hacernos ver la manera de continuar y alcanzar el tan anhelado trofeo que más que un simple cartón certificante es el resultado de trasnochos, lágrimas y sacrificios, que dan como cosecha ese triunfo al ser finalmente, parte de un selecto grupo de profesionales llamados Galenos, los mismos que inspiran la confianza del prójimo con tan alto nivel de altruismo que podría confundirse como prepotencia intelectual.

Pero hoy observo una percepción diferente de mi profesión, tal como veo ese símbolo sagrado conocido como BÁCULO DE ASCLEPIO O BASTÓN DE ESCULAPIO "EL VERDADERO SÍMBOLO DE LA MEDICINA", que se está tirando al olvido por las nuevas generaciones e incluso, por la misma sociedad en crisis que hasta lo confunden con el caduceo de Hermes.

"Esculapio para los romanos, y en la mitología griega conocido como Asclepio, fue el dios de la medicina y la sanación, quien gozaba de gran veneración tanto por los médicos de la época como de los pacientes que le pedían por su salud para

enfrentar con la ayuda divina los quebrantos y la enfermedad, se dice además, Hipócrates siendo el padre de la medicina, desciende de este dios”.

Recordemos que es el Bastón de Esculapio: representado por una serpiente enrollada en un bastón, que denota el rejuvenecimiento (por la muda de la piel), la sabiduría, la fertilidad, la salud, la prosperidad y sobre todo la PRUDENCIA en su actuar, guiado por el principio fundamental de “No hacer daño”.

El báculo o la vara de ciprés, árbol considerado sagrado por su longevidad, lo que originó que se le llamara “árbol de la vida”. Es el símbolo por excelencia de la profesión médica. Tiene, además, un nudo en su extremo superior, que indica las dificultades de la ciencia médica, fracasos y decepciones de la misma en pro de la humanidad, incluso en detrimento de la propia salud. Galénica, este bastón reafirma el liderazgo que debe tener el médico por confianza y convicción a los demás y no por imposición y temor.

Por otro lado, el caduceo o báculo de Hermes o (Mercurio para los romanos), es el símbolo del comercio con la diferencia adicional al significado, representado por una vara alada y dos serpientes que ascienden por la misma.

Hoy la serpiente no actúa con prudencia, sino con miedo de una demanda médico legal, y el bastón nos ha sido arrebatado de las manos y ahora está

en poder de dirigentes y a merced de políticas que intentan hacer de la salud algo fallidamente productiva en términos económicos.

Es por lo antes expresado y por el intenso amor reverencial ante mi arte médico, que decidí iniciar el proyecto de ser parte de este corto, pero intenso libro en honor a todos aquellos seres que sufren. Pacientes, familiares y profesionales de la salud que luchan día a día de manera incansable contra el dolor y el sufrimiento mismo y del prójimo; con amor, paciencia y respeto ante la íntima y casi conyugal relación de la salud versus la enfermedad; la vida y la muerte que más que antagónicos, hacen a mi concepto parte de la misma esencia del existir como complementos cual símbolo armónico del yin y el yang.

## **DOLOR CREATIVO DESDE UNA DOBLE PERSPECTIVA: CIENCIA Y ARTE**

—Enrique Luis Muñoz Vélez

### **Nota introductoria**

*La trata esclavista en América se valida  
y justifica con la raza.  
"Raza palabra de mala cuna y mala procedencia"*

—Fernando Ortiz Fernández (antropólogo cubano)

El puerto de Cartagena de Indias, por esas ironías de la historia, carga con el doloroso caso de la oprobiosa trata esclavista de haber convertido el puerto en factoría negrera en la compra y venta de personas.

Trata esclavista ejercida por portugueses, bajo la estrategia y el amparo cómplice de la España colonial en el siglo XVI, y otras connivencias de Occidente. No es honroso para ninguna persona consciente de la dignidad del ser y del aliento humano de la ciudad, pasar por alto la tragedia del esclavo, de ahí que, el individuo privado de su libertad al reconocerse como esclavizado buscara varios dispositivos e instrumentos de lucha para confrontarse con el poder imperial de la Corona española y sus colonias de ultramar, aquel delito de lesa humanidad muy a pesar de los años transcurridos, llevó a los esclavizados a

recurrir a la música, la danza, el canto; con el pulso rítmico de tambores y sus toques herméticos a invitar a las comunidades negras a emprender la lucha libertaria y suavizar el dolor de más de 300 años de martirio físico y espiritual, lo corporal y la tormenta del sufrimiento mental.

## **Filosofía en los albores del dolor y el placer**

Filosofía, conciencia crítica de la historia y, por supuesto, conciencia crítica de sí misma, como la gran orientadora del conocimiento humano. Para la filosofía antigua griega, dolor y placer estaban íntimamente relacionados, e ilimitado uno del otro. No son dos caras de una misma moneda, sino situaciones distintas como el dolor y el sufrimiento, que es como nos percibimos y así mismo, desde una construcción metafísica. Epicuro al hablar de la ausencia del dolor se instala en el placer, ya que la consecución de la felicidad es perseguir el placer, controlando los desenfrenos que nos conducen al dolor. Platón nos habla en cuatro diálogos del dolor (en el que se deduce el sufrimiento) y el placer: Fedón, Timeo, Leyes y Filebo. Dolor y placer son imágenes paradójicas a tenerse en cuenta y valorar la educación griega. En el lenguaje platónico dolor puede decirse de diferentes maneras: patologías corporales y anímicas; sin embargo, da prioridad al dolor físico, para referirse a dolores fuertes, intensos como los del parto y el sufrimiento con cuestiones anímicas en El Filebo.

En el diálogo platónico El Filebo hay claras referencias al tema, privilegiando el placer; sin embargo, dolor y placer un enfoque con base en la ciencia y el arte sitúa el discurso en dos territorios diferentes mediados por la filosofía en el que convergen Sócrates, Platón y Aristóteles.

Filebo, nos habla de grandes movimientos que producen dolor y placer. El placer como antónimo de dolor y dolor como ruptura con la naturaleza armónica, consonancia con los seres vivos, al desatarse la armonía de las partes como la misma música en que el arte armoniza todo entre la afinación del conjunto y el ritmo. Al romperse la naturaleza del cuerpo surge el dolor.

Sócrates plantea en El Filebo de qué parte en el diálogo participará Protarco, al decirle en qué parte de la opinión de Filebo quieres defender y lo que propones atacar de la mía –apunta–, Sócrates, de acuerdo con tu manera de pensar deseas que hagamos un resumen de ambas opiniones.

Filebo dice, que el bien para todos los seres animados consiste en la alegría, el placer, el recreo y todas las demás cosas de este género. Yo sostengo, por el contrario, que no es esto, sino que la sabiduría, la inteligencia, la memoria y todo lo que es de la misma naturaleza, la justa opinión y los razonamientos verdaderos son, para todos los que los poseen, mejores y más apreciables que el placer a la par que más ventajosos a todos los seres presentes y futuros,

capaces de participar de ellos. ¿No es esto, Filebo, lo que uno y otro sostenemos? (Diálogos de Platón. Buenos Aires: Eudeba, 1970).

## **Semiótica, hermenéutica y realidad social**

Toda reflexión académica se soporta en una viva experiencia, se deduce desde un marco teórico, conceptual y metodológico que, permite dar razones del dolor creativo desde una doble perspectiva: científica y artística. Ya de por sí, hablar y escribir sobre el dolor creativo es sumergirse en las profundas aguas del arte, desde aquellas lejanas calendas envueltas con los ropajes de siglos con Aristóteles y, en términos generales, con la cultura griega que, con el Estagirita en su andadura por los atajos de la filosofía, la ciencia (él era biólogo) y el arte (Poesía, poiésis) nos posibilita la memoria, y con ella la nostalgia (gnosis I; nunca dolor), es decir, volver al conocimiento sabido, sentido y significación de Nostalgia, que bien podría remitirnos a tristezas de acuerdo con lo vivido o, tal vez, hacernos regresar mentalmente a enormes alegrías sabidas en los predios del arte.

Pues bien, hacer del dolor vivido una página científica o artística es rayar en hechos personales,

---

I Conocimiento. Gnosis de gnoseología. La gnoseología es el estudio filosófico del conocimiento general humano. La cognición es el proceso en virtud del cual el mundo circundante o exterior se hace perceptible a través de los sentidos. La epistemología estudio científico del conocimiento humano y en su enfoque filosófico engloba la sociología y la psicología en la construcción del conocimiento en la validez de su cientificidad práctico-teórica.

expresar estéticamente un acto creativo germinado desde el dolor mismo, como en el caso, de Alberto Durero (1471 – 1628) con la pintura de sus manos en honor a su hermano, que se sacrificó en las minas de carbón, para que él estudiara en la Academia de Núremberg, exponiendo su vida al igual que su padre, para que él lograra obtener el título de pintor en la Academia. Y luego, financiarle al hermano minero la formación académica en pintura, ellos desde edad temprana fueron fieles a sus voces internas (Vocación). La pobreza extrema y las pocas condiciones de vida digna son un caldo de cultivo al sufrimiento.

Vincent Van Gogh (1853 – 1890) auténtico pintor revolucionario holandés en el siglo XIX, su obra fiel reflejo de su temperamento y carácter dramático, trazos y coloridos postimpresionista, paleta maestra, supo captar su tiempo impregnándola de luz y de sus propios problemas de la época, esencialmente conflictos personales de salud mental, lo hicieron ver el mundo de forma diferente, la cual plasma en una de las pasiones que lo definen; el dibujo, paisajes a manera de copia de la naturaleza primigenia que tanto lo impresiona. La soledad y la falta de dinero fueron un infierno para él, en permanente rechazo e indiferencia fue una lucha que poco a poco, iba perdiendo, vida desgarrada por el dolor que lo llevó al suicidio. Con su arte pictórico la producción de Van Gogh expresa a grandes rasgos, el dolor creativo de su inventiva artística.

Dejó más de 600 cartas que aún se conservan algunas de ellas; obras en óleo, acuarelas y bocetos al hermano menor Theo, que en conjunto permiten acercarse a su producción artística, a su dolor y sufrimiento; son claves las cartas con bocetos y los 43 autorretratos, auténtica percepción de mirarse a sí mismo con la intermediación del arte que ofició.

Epilepsia, bipolaridad, alcoholismo, desnutrición, la inestabilidad emocional y el distanciamiento con el pintor Paul Gauguin a quien consideraba su maestro, se convirtieron en un múltiple factor que incidió en su cuadro psiquiátrico: sufría ataque de ira, paranoia, el alejamiento familiar y de amigos fue el catalizador para ser presa doliente y sufriente del manicomio.

Un caso que ilustra en el siglo XX el dolor creativo es la pintora Frida Kahlo (1907 – 1954), quien logra desde su propio dolor corporal, plasmar una obra de arte en torno a su tragedia y vida dolorosa; además, con sus complejidades políticas y aperturas a sus imaginarios sexuales sin límites algunos. Con alta presencia de orgías de su esposo Diego Rivera y ella, en el centro del placer compartido entre hombres y mujeres con las simetrías de un cuerpo martirizado por la tiranía del dolor físico.

Martín Ramírez (1895 – 1963) el artista mexicano entre la esquizofrenia y su expresión estética, es decir desde la clínica una visión del mundo en un escenario psiquiátrico. La producción artística la

realizó en un hospital mental durante más de 30 años de dolor y sufrimiento. En la obra estética de Ramírez está la presencia de vida práctica, totalmente empírica, parte del alma popular de México lo plasma con hondura. El dolor creativo su única escuela en pintura, casi siempre desconocida por una crítica sesgada y prejuiciada por nunca asistir a la academia. Sobre Ramírez su arte, dolor y sufrimiento han sido tratados más por la psicología, sociología y psiquiatría. Aproximarse a la obra de Ramírez es de alguna manera, estar al frente de un estilo de vida trágico, y de manera esencial descubrir una estética. Una filosofía de los estudios culturales del arte en el que dolor, placer, sufrimiento nos llevan a la comprensión del ser humano y entender en lo individual y colectivo los conflictos en los cuales se haya él inmerso.

## **La novela, una mirada imaginada del mundo**

Con Edipo Rey, la tragedia de Sófocles se puede considerar una pre-novela y un puente entre la poesía y el arte dramático. El dolor de Edipo al cometer incesto con Yocasta, su madre, y tener que matar a su padre Layo, nacido para cargar con el lastre de cumplir la condena del oráculo.

Si se mira a Edipo a la luz del derecho, él objetivamente es culpable por haber cometido incesto y matar a su padre, debe responder por sus actos; sin embargo, de acuerdo con el oráculo Edipo y desde un plano subjetivo viene condenado por el oráculo a cumplir un acto del cual jamás obedeció a

una determinación personal, por tanto, es inocente y ajeno a toda culpa de su doble drama en la tipificación de la tragedia griega. La tragedia griega de Sófocles expone un lenguaje en el que el dolor es parte esencial del sufrimiento humano.

Jorge de Burgos, el sacerdote ciego del Nombre de La Rosa de Umberto Eco (1932 – 2016) quien incendió la biblioteca de la abadía y ardió a carne viva como leña ardiente, como chispa incendiaria que atiza la hoguera para que desaparezca los rastros de Aristóteles como verdades que tambaleaban los credos de la Iglesia Católica en el Medioevo. Eco retorna a la filosofía medioeval con todos sus signos culturales para indagar por el arte y la mismísima ciencia, y de manera central de una estética alejada del mundo intuitivo y el sentimiento estético como parte sustantiva de un proceso cognitivo.

La novela narra una serie de asesinatos que un monje conjunta las pistas o huellas de horrendos crímenes en la solución de esclarecer los acontecimientos de la abadía arriba de los Alpes italianos de sacerdotes benedictinos. Entre la novela histórica y la estructura detectivesca de una técnica policial se resuelven la serie de crímenes en cuyo eje narrativo surge una biblioteca que atesora libros y dibujos incunables. El tema más allá del esclarecimiento de los crímenes es la exposición del miedo por conocer contundentes verdades del mundo antiguo, miedo al poder de Dios, miedo a todo placer de la vida, miedo al conocimiento racional de la lógica aristotélica, y

miedo a la risa y al humor en que Jorge de Burgos suele señalar la presencia del demonio, ya que la obra Divina por ser perfecta no amerita risa alguna, en la burla predomina el mal. Hay dolor y sufrimiento mental en los personajes y en una atmósfera densa que pinta el novelista entre candentes debates históricos, filosóficos y teológicos en el interior de la abadía objeto de un juicio inquisitorial. Entre los debates que surgen a través de las distintas órdenes de la iglesia católica está el de envenenar el libro La poética de Aristóteles con cianuro. Guillermo de Baskerville monje franciscano es el encargado de debatir y esclarecer los crímenes de la abadía.

El Perfume de Patrick Süskind (1949) el novelista alemán que pone en uno de sus personajes: Jean Baptiste Grenouille un olfato súper – desarrollado, capaz de captar el perfume de una persona, su esencia olífera y convertirla en perfume perfecto en su laboratorio, después matar a esa persona en solución a su conflicto interno, digno cuadro de psiquiatría.

El arte en sí brinda una posible salida emocional a la angustia obsesiva en la tensión – relajación que requiere una respuesta estética, más que científica en algunos casos.

Franz Kafka (1883 – 1924) con un personaje como: Gregorio Samsa en el acto fingido de un hombre insecto, que tiene que combatir con una mente lúcida y cuerpo animal distinto a su género y especie,

en La Metamorfosis. En Kafka es fácil descubrir el planteamiento de la incompreensión humana, parte de un absurdo de un hombre insecto y una mente lúcida. Imaginación creativa que expone el dolor y el sufrimiento en una narrativa expositiva y descriptiva, facilitando los tipos de análisis de la obra en la que se combinan elementos simbólicos y existencialistas, desprecio y vacío de la condición humana, absurdo, opresiva sobremanera, bien podría exponerse como una horrible pesadilla, en síntesis, dolor y sufrimiento.

### **El que canta dice mucho y sufre poco**

Leandro Díaz (1928 – 2013) con la oscurana de la ceguera de nacimiento mirando con los ojos del alma el paisaje al intuir e imaginarse sus intensos colores, aromas, tocar formas y componer el paseo Matilde Lina. Confirma la existencia de Leandro Díaz, aquel bolero en la voz de Daniel Santos con la Sonora Matancera del compositor cubano Sindo Garay, que dice: porque el que canta dice mucho y sufre poco. Porque el que canta olvida su dolor.

Leandro Díaz al desarrollar el tacto, el olfato, el oído y el paladar; se acerca a tienta a un mundo que le imposibilita su atrapamiento visual, pero que él logra reconfigurar con otras miradas y sus propias experiencias de vida, tener de una manera más o menos exacta una comprensión de la realidad y desarrollar su vida con base en un progreso sensorial en el que el tacto juega una función determinante y la corteza visual las descodifica.

El dolor en lo personal y el dolor sentido por la tragedia de un país como a bien, pudo describir cantando Rafael Hernández Marín en Lamento Borincano y Preciosa, poesía y música en la gemelidad inseparable de decir el dolor.

Toda una elegía dolorosa sobre una condición en la que se conjuga naturaleza ciega y caótica de vientos huracanados y el poder destructivo del hombre a través de guerras devastadoras en el crecimiento del horror humano. Los dos temas aludidos permiten a un acercamiento estético a un pueblo y de forma preferente, a su cultura logrando por medio de las letras un mayor conocimiento de la realidad social e histórica de una época de nuestra América. En síntesis, maneras de ser en la cultura puertorriqueña nos trasladan a la comprensión de los textos, melodías, ritmos, armonías y timbres de un tipo de música identitaria del Caribe con proyección universal, donde el ser humano haga presencia en la tierra, primariamente en Lamento Borincano después con Preciosa. Estas creaciones musicales perfilan y orientan un modo de vida, un modo de pensarla desde el prisma filosófico de la canción popular de Latino América y con base en ella intentar explicar el contexto socio-histórico y artístico de su desarrollo.

El pensamiento del compositor de acuerdo con la letra y melodía se vale de la poesía y la música para expresarnos un contenido tipo canción patriótica, logra establecer un vínculo común de

territorio, población, sucesos políticos y un amor cierto en un par de discursos melódicos testimonios certificados como joyas clásicas del acervo artístico del continente americano al cantar historias.

## **Lamento Borincano**

Pasa loco de contento con su cargamento  
para la ciudad, para la ciudad.

Lleva en su pensamiento todo un mundo  
lleno de felicidad, de felicidad;  
piensa remediar la situación  
del hogar que es toda su ilusión sí.

Y alegre, el jibarito va pensando así,  
diciendo así, cantando así por el camino:  
"Si yo vendo la carga, mi Dios querido  
un traje a mi viejita voy a comprar"

Y alegre, también su yegua va  
al presentir que su cantar  
es todo un himno de alegría,  
en eso lo sorprende la luz del día  
al llegar al mercado de la ciudad.

Pasa la mañana entera sin que nadie quiera  
su carga comprar ahí, su carga comprar.  
Todo, todo está desierto, y el pueblo está lleno  
de necesidad ¡ay!, de necesidad.  
Se oyen los lamentos por doquier  
de su desdichada Borinquen sí.

Y triste, el jibarito va pensando así,  
diciendo así, llorando así por el camino  
"qué será de Borinquen mi Dios querido  
qué será de mis hijos y de mi hogar"

Borinquen, la tierra del Edén  
la que al cantar, el gran Gautier  
llamó la perla de los mares,  
ahora que tú te encuentras con tus pesares  
déjame que le cante yo también, yo también.



<https://www.youtube.com/watch?v=rH4HBSqRVaM>

Nació en Aguadilla (24 de octubre de 1892) y con sus obras musicales llevó a Puerto Rico por el mundo. Sin duda alguna, es el más universal de los compositores de su país, quizás, de toda América Latina. Bueno, escribir sobre él resulta un privilegio de goce estético y artístico a la vez, se podría decir que, eleva lo estético a un campo estésico, un nivel superior de imaginación creativa en el disfrute de la construcción compositiva, en la que une poesía, música y desdicha; desbaratando el ensueño y alegría del canto del campesino raigal en *Lamento Borincano* (1929). Elegía de la más auténtica, honda poesía dolorosa en el trasunto trágico de Borinquen (voz taína), de su gente sufrida en las tres primeras décadas del siglo XX, lamento de profundo sentimiento de amor a la tierra que lo vio nacer, tristeza por la de compueblanos que viven la miseria en el reinado de hambre generalizada por la depresión económica en un período de 10 años.

## Preciosa

En Preciosa, escrita en 1937 lleva el acento y el tono de la pincelada poética, la inmensa belleza de poner en escena la realidad socio política y económica de la Isla cantada por bardos y cantores del mundo.

Yo sé lo que son los encantos/de mi Borinquen hermosa/por eso la quiero yo tanto/por siempre la llamaré preciosa.

La parte introductoria utiliza en la métrica cuarteta octosílaba. Un estribillo de sílabas pareado que hace de puente con la décima en octosílabas y remata con la séptima, es decir, una estrofa de siete versos.



<https://youtu.be/7HB9E0EJ15o>

Isla del caribe  
isla del caribe

Borinquen  
preciosa te llaman las olas  
del mar que te bañan.  
Preciosa por ser un encanto  
por ser un edén,  
y tienes la noble hidalguía  
de la madre España,  
y el fiero cantío  
del indio bravío  
lo tienes también.

Preciosa te llaman los bardos  
que cantan tu historia,  
no importa el tirano te trate con negra maldad;  
preciosa serás sin banderas  
sin lauros ni gloria  
preciosa, preciosa te llaman los hijos  
de la libertad.



<https://m.youtube.com/watch?v=o74m1qggLHo>

Son dos composiciones escritas en el extranjero: Nueva York y México D.F., entre la nostalgia y la desazón por la patria distante. Ambas obras han sido interpretadas por las mejores voces del canto popular y el bel canto. Media entre ellas una de sus creaciones mejor lograda en el proceso de configuración del jazz con el tema: *Señorita*, presenta una atmósfera melódica - rítmica y modulaciones de variados lenguajes de la música estadounidense, entre otros, el blues, fox trot y el jazz.

## **Evocaciones familiares y amistades**

Toda partida a la Casa Eterna a dormir el sueño de la muerte confirma la certeza de que naciendo moriremos, habida consideración, que vida y muerte

viene matrimoniada en unidad indivisa. El dolor de la partida que de ninguna manera agota la vida, ella siempre recomienza arrastrando la Barca de Caronte.

Ya los griegos nos habían enseñado a través de largos años de sabiduría la comprensión de interpretar la muerte; sobre dicho tópico, nos habla de la bienvenida de la muerte cuando en el cuerpo enfermo no hay signo (semiótica) de vida alguna. Enfermedad y dolor relación mal avenida, punzante hasta el día final. Pues el dolor creativo es respuesta estética a confrontar de manera paradójica el padecimiento material con base en niveles sentientes de lo espiritual y emocional. Dejando por sentado que la muerte es un hecho irrecusable de carácter universal. Sin embargo, volver a los griegos en el sentido propuesto por el ensayista mexicano Alfonso Reyes (1889 – 1959) es un viaje fascinante por la historia y existencia humana en un Valle de Lágrimas, donde la alegría huye en el cuerpo de vida en la búsqueda absoluta del descanso eterno.

Volver a los griegos tras la óptica de Alfonso Reyes es escarbar en los pliegues y socavones de la memoria histórica, escudriñar en la palabra y con la palabra misma de acuerdo con el logos, en su devenir y transformaciones de sentido y significaciones léxicas con todas sus cargas semióticas. En Cuestiones Estéticas con el escalpelo crítico del ensayo nos asoma al teatro clásico griego con la trilogía: Esquilo, Sófocles y Eurípides; nos pone en la escena de la vida la Tragedia Griega, dolor, sufrimiento, muerte

y mediante la concepción del arte. El tinglado del dolor creativo en la pluma del mexicano ilustre, nos muestra a las claras la estética en la comprensión de lo bello en la manera de percibir lo sublime del acto creativo desde las entrañas del dolor, el sufrimiento y desde la muerte misma.

Ya Aristóteles nos daba noticias de la tragedia griega en la Poética (Poiésis). La tragedia como caída del héroe y la compasión de su caída nos lleva a la comprensión de interpretar más que el dolor sufrido a vivir la catarsis (limpieza o purgas) como drama humano en confrontarse con un destino inevitable, estructurado desde el mito donde afloran los desbordes de la pasión que conduce al sufrimiento e implora a la muerte en Sófocles. Con Esquilo la tragedia es de tinte político de confrontaciones y guiños democráticos. En Eurípides el mito y los ritos al culto bajan la intensidad de pensar más en los hombres que en los dioses.

Volver a los griegos a modo de ojear las hojas de las páginas historiales descubriendo en ellas, nuevamente a Aristóteles con sus aportes categóricos de asignarles a las palabras en un territorio semiótico como hermenéutico (campo interpretativo en la explicación al sentido y significación de los mismos: Anestesia y Analgesia (insensibilidad a la manifestación del dolor a través de fármacos en la recurrencia a métodos médicos). La pérdida de la sensibilidad (anestesia, letargo, sueño inducido, aisthesis, privación parcial o total de la sensibilidad debido a una finalidad

médica), opuesto a lo sensible: Estesia. Estesia lo que es susceptible del ámbito de los sentidos. Aisthetokós, lo que puede percibirse por los sentidos, de ahí que el término estética implique lo que está dotado de percepción sensible y en constante comunión con lo bello como estesia del placer y en oposición: dolor. En griego *Patiente*, quien padece<sup>2</sup> el dolor, proviene de *Pathos*, de donde deriva patología.

El arte y su función estética consiste en poner en escena el dolor creativo como a bien lo señala el filósofo, historiador e investigador musical panameño Mario García Hudson: "El dolor también puede ser visto como un acto en la creación. En espacio donde la hostilidad prevalece sobre la creación, los partos creativos tienen y presentan una gran carga de dolor<sup>3</sup>". El arte relacional desde dos miradas entrelazadas de arte musical, filosofía e historia.

Narrativas de familias y amistades nos estremecen de profundo dolor, se privilegia en una misma semana la partida de José Manuel Muñoz del Río, torero seguidor del arte de Cúchares, Frascuelo y Romero y América Vélez Villajob, cantante soprano en Compañías de Zarzuelas españolas y de la cancionística del bolero cubano, acriollado en Cartagena de Indias. Ambos enamorados del amor desde los 14 años, y se fueron con la condena de un

---

2 Paciente. Quien sufre la crueldad del dolor. *Paskhein* en la antigua cultura griega quien sufre el dolor en los predios de la muerte.

3 Conversaciones e intercambios de conceptos a través de correos electrónicos. 4 de diciembre 2022.

Accidente Cardio Vascular (ACV). En ambos cuerpos que vivieron el amor que ama y llorados con la tristeza que duele hasta los tuétanos. El ensayo se escribe agujereado por el dolor de Sonia Patricia, la sobrina – hija, paciente oncológica que pelea con la muerte. Evocarlos con tres hermanos: María Bertha, José Manuel Jr., y Álvaro Andrés que soportaron más de 15 años la tortura de la diálisis, ellos y ella, con brazos avolcanados y con claros signos inequívocos de que la muerte los habitaba en aquellos cuerpos frágiles de dolores y sufrimientos crueles, se convirtieron en héroes de hueso y carne, en cambio de los personajes míticos de la tragedia griega.

Y como si fuera poco, la barrida de la pandemia del COVID arrastrando a más de 11 familiares y 40 amigos cercanos; entonces, la catarsis se inicia con el proceso escritural, éste.

## **Ciencia y conciencia de ser**

La ciencia es el conocimiento más universal. La investigación construye el proceso del pensamiento científico como reconstrucción conceptual del mundo material físico, es decir, fáctico y metodológico. Las ciencias abstractas como las fácticas nos permiten conocer, analizar y observar la realidad ya sea formal, natural o social.

La relación de ciencia y arte se transversalizan con el dolor humano y el sufrimiento a lo largo y ancho de la historia humana. El asombro y la curiosidad

apunten a ambos campos del conocimiento. Ciencia y arte se valen de inventivas creativas propiciando placer, placer de conocer a través de formas lógicas y el arte todo lo cruza, ordena y define desde un espíritu constructivo de modelos de mundo. Y, un mejor ejemplo lo tipifica la vida científica y estética de Leonardo da Vinci. En ambos campos se plantean soluciones a la vida y los interrogantes que esta nos plantea a lo largo y ancho de la historia humana.

Desde los albores de la humanidad en sus primeros balbucesos, ciencia y arte han gateado juntos hasta el caminar de cada quien en sus especificidades y quehaceres en el acto creativo en las innovaciones y cambios de acuerdo con las exigencias de la vida y el mismo mundo.

El arte en las ciencias naturales y sociales presenta distintas formas de representaciones. El ojo humano simboliza a la ciencia y a la misma palabra que enuncia lo que se observa.

El arte comunica conocimiento, de tal manera que, ciencia es un tipo de conocimiento universal que explica el mundo que habita el ser humano y lo que lo circunda, lo que los antiguos Griegos llamaron Imago Mundi, la imagen e idea del mundo que proponen ciencia y arte. La Imago Mundi encara también el dolor, sufrimiento y placer que es factible dar razones de ellos con las ciencias y el arte.

El físico inglés Stephen Hawking discapacitado corporalmente por una enfermedad degenerativa adquirida a la edad de veinte años, con un cerebro prodigioso que le permitió teorizar modelos físicos y armonizar principios de la relatividad general de Albert Einstein y ahondar en el mundo contemplativo de la física cuántica.

John Forbes, matemático y economista estadounidense, quien no tuvo impedimento a pesar de padecer esquizofrenia, obtuvo el Premio Nobel de Economía en 1994. Son innumerables las personalidades que desde el dolor vislumbraron un horizonte creativo tanto en la ciencia como en el arte. Los límites son mentales no están ni en la ciencia ni mucho menos en el arte. Una prueba fehaciente Las Naves de los Locos de Sebastián Brant, escrito en 1491, de dicho texto se inspiraron Desiderio Erasmo de Rotterdam para Elogio a la Locura y Michel Foucault en su celebrada obra Historia de la Locura de la Antigüedad a la Edad Moderna.



## **ANÁLISIS MÉDICO Y SEMIOLÓGICO DEL ARTE Y EL SUFRIMIENTO**

### **Una vuelta por la obra de Frida Kahlo**

—Alberto Enrique Ramírez García

Teniendo en cuenta los grandes avances de la medicina, magnos investigadores de talla nacional e internacional, colegas con entrega total y absoluta a la ciencia, creo que ya esta necesidad humana y científica está cubierta.

Es de considerarse más que una iniciativa, una necesidad, el hacer un poco más amable la lectura médica, tanto para los médicos y personal de la salud como para la población en general, poder llegar a más personas de un manera más sencilla y entendible, es por eso que la vista ha girado hacia la medicina narrativa con un guiño de ojo coqueto que fue bien correspondido como cuando la enamorada gustosa sale al balcón a escuchar la serenata del pretendiente.

La medicina narrativa es una forma lingüística que utiliza la narrativa como instrumento que llega a espacios de reflexión y autoconciencia, tanto del equipo médico como de los pacientes, familiares y sociedad en general; llegando de una manera más amena a muchas más personas en forma de literatura, pudiendo así deleitarse de un buen texto, repetirlo o compartirlo a otros si así lo considerasen pertinente,

esta herramienta puede mejorar la calidad de la prestación del servicio médico, fomentando así la creatividad y el hábito de la lectura, con experiencias propias y de otros.

La idea es crear una nueva medicina donde la compasión empática sea la base de una sólida relación médico-paciente y crear una comunicación constante entre el binomio antes nombrado compartiendo mutuamente las vivencias.

El tema seleccionado para esta narración textual será la fibromialgia; patología poco comprendida, calumniada y hasta tachada de ser una invención del paciente para llamar la atención y manipular al medio incluyendo familia, pareja y la sociedad que lo rodea.

Personal y profesionalmente considero que la fibromialgia es real y tan antigua como lo es la humanidad misma pero sólo desde el año 1992 fue aceptada y clasificada como enfermedad por la OMS, sin embargo aún existen médicos que dudan de su existencia, encasillando al paciente en diagnósticos como "Hipocondriasis", robándole de esta manera importancia y la oportunidad de un buen y precoz diagnóstico, clasificación en tipo y grado de afectación atrasando así el inicio de un tratamiento correcto y bien direccionado, frustrando de esta manera aún más la conciencia del paciente al sentirse incomprendido por el profesional de salud que debería entenderlo, creerle y brindarle ayuda para aliviar su sufrir.

La fibromialgia hace parte de un grupo de enfermedades que se agrupan bajo el nombre de síndrome de sensibilización central, tales como son el síndrome del intestino irritable, cefalea tensional, los trastornos de la articulación temporomandibular, el síndrome miofascial, el síndrome de dolor regional complejo, el síndrome de las piernas inquietas, el síndrome uretral femenino, la cistitis intersticial y el trastorno por estrés postraumático entre otros; teniendo como denominador común el descenso del umbral sensitivo y, por lo tanto una percepción exagerada de todos los estímulos incluso los dolorosos y en algunos casos atribuyéndole algidez a estímulos que normalmente no deberían serlo.

El 12 de mayo se conmemora el día internacional de la fibromialgia y no es casualidad que sea el mismo día de la enfermería. El día 12 de mayo de 1820 nació Florence Nightingale, considerada una de las pioneras de la enfermería moderna.

Nightingale, enfermera, escritora y estadística británica, considerada precursora de la enfermería profesional moderna. Aplicando sus conocimientos de estadística a la epidemiología y a la estadística sanitaria. Fue la primera mujer admitida en la Royal Statistical Society Británica, y miembro honorario de la American Statistical Association.

Fundadora de la primera escuela laica de enfermería en el mundo y en 1908, le fueron otorgadas las

Llaves de la Ciudad de Londres. Su contribución más famosa tuvo lugar durante la guerra de Crimea, donde se ganó el apelativo de "La dama de la lámpara" por sus rondas silenciosas a media noche para observar la evolución de los enfermos y heridos aliviándolos con medicamentos y maternales cuidados.

Nightingale Según la literatura padeció de grandes y fuertes dolores corporales generalizados, acompañados de insomnio, fatiga crónica y otros síntomas asociados a la fibromialgia posiblemente secundarios a su gran entrega y sacrificios personales en pro del bienestar de los enfermos, sufrimiento que tomó como propio, incluso en detrimento de su propia salud. Padeciendo de dolores intensos generalizados que según la literatura socavaban de gran manera su calidad de vida.

Es por eso que la fibromialgia no se puede calificar como una patología de perdedores, ni de débiles, sino todo lo contrario; es una enfermedad de personas altruistas que exponen su alma con gran sensibilidad y espiritualidad ante el dolor del prójimo antes que el propio.

En mi práctica médica, observacional y semiológica puedo dar fe de lo anterior, reafirmando mi compromiso como terapeuta, no sólo como ordenador de medicamentos sino como educador y pieza fundamental de una adecuada intervención terapéutica.

Toda enfermedad es un desbalance de la homeostasis del cuerpo y del funcionamiento fisiológico normal. La salud no puede ser valorada y mucho menos evaluada separadamente entre lo físico y lo emocional, ya que todo tiene una íntima interrelación multiorgánica y con constante comunicación balanceada entre todos los sistemas; cada sistema depende del otro, y se retroalimentan en información y producción de sustancias químicas que viajan por el torrente sanguíneo hacia sitios distantes, otras activan las neuronas y por medio de señales eléctricas llevan esa información hasta diferentes lugares del sistema nervioso para ser interpretados y desarrollar una respuesta que puede ser consciente o inconsciente.

El sistema nervioso central interpreta los estímulos externos e internos captados por los sentidos y receptores, este activa el inmunológico y endocrino entre otros despertando cascadas de retroalimentación entre sistemas que al alterarse pueden traer consigo la enfermedad.

Las emociones, traumas, complejos, historia de abusos, estrés y hasta situaciones pasajeras, pero con una gran carga emocional; pueden ser el caldo de cultivo para crear nuevas sinapsis neuronales a nivel del sistema nervioso central, cambiando así las respuestas a situaciones futuras y hasta la personalidad del ser humano; además de la producción de sustancias que pudieren aumentar la percepción dolorosa a nivel del mismo. Es ahí donde

de manera inequívoca podemos observar la íntima relación entre la emocionalidad, la enfermedad y el círculo vicioso que debemos identificar y romper para volver al equilibrio.

En diferentes estudios nacionales e internacionales hemos podido constatar la historia de abusos donde La prevalencia calculada de este en la totalidad de la población estudiada va desde 11.2% hasta 30%, en pacientes con fibromialgia presentaron mayores índices de abuso sexual en el pasado en un 17%, con abuso físico en un 18% y abuso físico y sexual combinado en un 17%, donde el 30% de los pacientes con fibromialgia presenta algún tipo de alteración emocional ya sea antes, concomitante o posteriormente a la enfermedad.

### **¿Quién estaría feliz con un "puto" dolor todo el tiempo?, me refirió una paciente.**

El inaceptable elevado número de niños expuestos a violencia y estrés en nuestra sociedad, que exige tomar de inmediato acciones para disminuir el riesgo de que un menor se convierta en víctima y prevenir en quienes la han padecido las graves consecuencias neurobiológicas, físicas, mentales y emocionales a corto y largo plazo. Esto requiere de la elaboración de programas de prevención y rehabilitación, para el elevado número de víctimas.

Otros estudios muestran que 50% del grupo analizado presentó sobrepeso u obesidad; con prevalencia de comorbilidad fue de 81% entre enfermedad reumatológica y/o psiquiátrica.

No podemos seguir dando sólo mediaciones a este grupo de pacientes con el fin que puedan continuar y sobrellevar una vida llena posibles antiguos traumas emocionales lejos de haber sido resueltos y malos hábitos de vida que al final perpetuarán y empeorarán la enfermedad de base, sin cambios reales que se traduzcan en salud y mantenidos en el tiempo.

*"Antes de curar a alguien, pregúntale si él está dispuesto a renunciar a las cosas que le enfermaron"*

—Hipócrates

Además de Florence Nightingale podemos observar a muchos personajes de la historia que plasman en su arte lo más íntimo del ser, como son el sufrimiento, intenso dolor generalizado, cambios comportamentales, depresión, alteraciones mentales y el rechazo social entre otros síntomas, signos y aspectos que evaluados en conjunto de manera semiológica, podría tratarse de un síndrome de amplificación central tipo fibromialgia.

### **Sr. mío Don Diego:**

Escribo esto desde el cuarto de un hospital  
y en la antesala del quirófano.  
Intentan apresurarme  
pero yo estoy resuelta a terminar esta carta,

no quiero dejar nada a medias  
y menos ahora que sé lo que planean...

[...]

Cuando me dijeron  
que habrían de amputarme la pierna  
no me afectó como todos creían,  
NO,  
yo ya era una mujer incompleta  
cuando le perdí, otra vez,  
por enésima vez quizás  
y aún así sobreviví.  
No me aterra el dolor y lo sabes,  
es casi una condición inmanente a mi ser,  
aunque sí te confieso que sufrí,  
y sufrí mucho

[...]

No pretendo causarte lástima,  
a ti ni a nadie,  
tampoco quiero  
que te sientas culpable de nada,  
te escribo para decirte que te libero de mí,  
vamos, te «amputo» de mí,  
sé feliz y no me busques jamás.

—Frida Kahlo

En este poema se denota el sufrimiento, amor, fusión y confusión de sentires en una sola persona que a través de la palabra escrita explota con posible intensión catártica; quien de manera altruista libera a su amado del compromiso de compartir el sufrimiento y lo deja libre para que sea feliz lejos de su sufrir, "amputándolo de su vida".

En sus obras de arte en muchos de sus cuadros, plasma el dolor en su forma más cruda en autorretrato, como por ejemplo en el que se muestra semidesnuda con una columna griega jónica, quebrada en múltiples piezas en medio de su cuerpo y un corsé ortopédico brindándole una falsa y pseudo estabilidad, además con la imagen de clavos en la piel de todo el cuerpo, a mi parecer representando la alodinia y parestesias generalizadas propias de la fibromialgia y el dolor nociplástico, esta famosa obra se titula "**La columna rota**".



La columna rota. Obra de la pintora mexicana Frida Kahlo, hecha en 1944

En otra obra como es "**El venado herido**", la artista se muestra a sí misma como un venado herido por múltiples flechas, con sangrado activo, pero no masivo que pudiere poner en riesgo inminente su

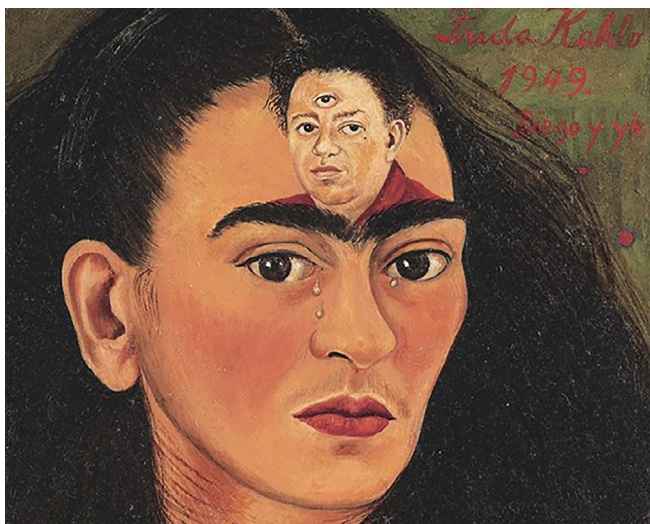
vida, representando el dolor crónico que no mata súbitamente pero sí de manera lenta, doblegando el alma y la voluntad, pero luchando por mantenerse en pie y seguir en su rutina encomendada y resignada como siervo a merced de su desdichado destino.



El venado herido. Obra de la pintora mexicana Frida Kahlo, hecha en 1946

Frida es catalogada la más celebre representante del feminismo latinoamericano, pero estudiándola a medias me pregunté ¿por qué?, si fue una mujer sufrida y dependiente emocionalmente de su gran amor (Diego Rivera), amor sufrido y lleno de infidelidades, abandono y malos tratos, convirtiéndose en otro dolor adicional al corporal. Obstinación empeñada en él, que se refleja en la obra "**Diego y yo**" donde se muestra inexpresiva con lágrimas en sus ojos, con el rostro de su amado en la frente representando quizá su tercer ojo o el cerebro en pleno como parte fundamental de su existir y Diego Rivera como un ser superior con el tercer ojo desarrollado y bien abierto.

En cualquiera de los dos casos le ofrece una sublime y reverente importancia a su amor sufrido.



Diego y yo. Obra de la pintora mexicana Frida Kahlo, hecha en 1949

Estudiando más a fondo a Frida y su obra me pude percatar de la fortaleza y gran resiliencia ante las adversidades de su vida, adoptando el dolor como parte de la misma y convirtiéndolo en su mayor inspirador para crear e inspirar a otros, marcando a la humanidad con su gran talento, "de lo feo se puede crea algo hermoso".

La vida de Frida se ve influenciada por la gran inestabilidad política que se vivía en México en esa época , producto de la revolución, además de las secuelas de poliomielitis en su pierna derecha y posteriormente a sus dieciocho años fue víctima de un grave accidente con gran politrauma, incluso

compromiso de la columna vertebral y múltiples fracturas en todo el cuerpo lo que la puso en cama la mayor parte de su vida, mostrándolo en su obra **El sueño (la cama)**, donde yace dormida plácidamente; cubierta de plantas verdes que a mi concepto representa la vida, y un esqueleto cubierto de explosivos con un ramo de flores en la parte de arriba, pudiendo explotar en cualquier momento, pero ella está relajada en su descanso; esperando sin angustia la explosión y aceptando el regalo del ramo de flores moradas.



*The Dream (The Bed) Obra de la pintora mexicana Frida Kahlo, hecha en 1940*

La artista al parecer pudo haber visto truncada la idea de tener progenie, posiblemente por las secuelas físicas de tantas enfermedades y el accidente grave que sufrió a corta edad, representada esta frustración en la obra **Henry Ford Hospital**.



Henry Ford Hospital o La cama volando Obra de la pintora mexicana Frida Kahlo.

Así como se han podido traer a colación algunas de las obras de Frida, infelizmente no todas, ya que sería este un texto demasiado extenso y fuera de lo que se persigue. Podemos encontrar muchos artistas que expresan en sus obras el sufrir y su propio sufrimiento tanto físico como emocional; frustraciones, complejos, trauma de infancia. Hasta el propio Leonardo da Vinci quien en un análisis realizado por Freud; da una interpretación como una fantasía sexual incestuosa hacia su madre en la sonrisa de la Gioconda y su posible homosexualidad guardada en secreto por los preconceptos de la época.

## Conclusiones

El arte como tal, ya sea en la escritura narrativa, poesía, pintura, música o cualquier tipo de manifestación del mismo, puede expresar el sentir del ser, plasmado en belleza pura para crear desde lo feo algo hermoso y dejar huellas en la humanidad, inspirar a otros y a nuevas generaciones haciendo del sufrimiento una musa inspiradora.

Por mi parte ha sido una experiencia grata en todos los sentidos, viajar a través del arte de Frida quien convirtió el dolor en su más hermosa musa inspiradora. Siento que a nivel personal he crecido al intentar interpretar de la manera más objetiva y poco subjetiva su excelente capacidad artística, y como médico, semiológicamente hacer esta fusión de arte y medicina para llevarlo no sólo a médicos, sino a pacientes, familiares de enfermos crónicos y sociedad en general. El analizar su dolor y sufrimiento me hace pensar que sufrió de fibromialgia, probablemente tipo II (dos) secundaria a un posible reumatismo y/o tipo III (tres) secundaria a traumas y sufrimiento emocional por sus patologías, accidente con gran politrauma y a los malos tratos que pudieron crear en la artista el sometimiento a un estrés pos traumático con depresión asociada.

Frida Kahlo sin duda fue una guerrera y luchadora incansable, que representa muy bien no sólo a las mujeres que a través de la historia han sido

subvaloradas y maltratadas, sino a la humanidad entera. Y en esos pacientes con enfermedad crónica y sufrimiento, tanto emocional como físico que transforman la psiquis del ser creando nuevas conexiones neuronales, y almacenamiento de las experiencias en núcleos cerebrales específicos con el fin de adaptarse a su ambiente como lo hacen todos los seres vivos a su medio, y si este es hostil así mismo crear respuestas rápidas involuntarias como mecanismo de defensa y autoprotección. También se ha podido observar en el caso de los pacientes con fibromialgia una elevada concentración de neurotransmisores amplificadores de dolor, tales como sustancia P y glutamato a nivel sanguíneo y regiones cerebrales, y una disminución de los que modulan endógenamente el dolor como lo son la serotonina y noradrenalina en las vías descendentes de la médula.

La fibromialgia es real, no es mental, no es una enfermedad huérfana; es tan antigua como la humanidad misma y el tratamiento debe ser interdisciplinario, teniendo como primer paso **"Crearle al paciente"**.

Cerraré mi intervención con un poema de mi autoría:

## Poema a la fibromialgia

Me duele vivir mi vida, sufriendo un karma que no merezco  
como si la felicidad al nacer me fuese negada y esquiva,  
destinándome a llevar un gran peso a cuesta que largar no puedo;  
como recordando el calvario de Jesús en la cruz divina.

Renunciar quisiera a este suplicio que el universo me ha encargado,  
elegido entre muchos para llevar este cruel destino;  
luchando día a día para que mi dolor sea creído y respetado  
dignidad perenne para no quedar en un rincón como trapo en el olvido.

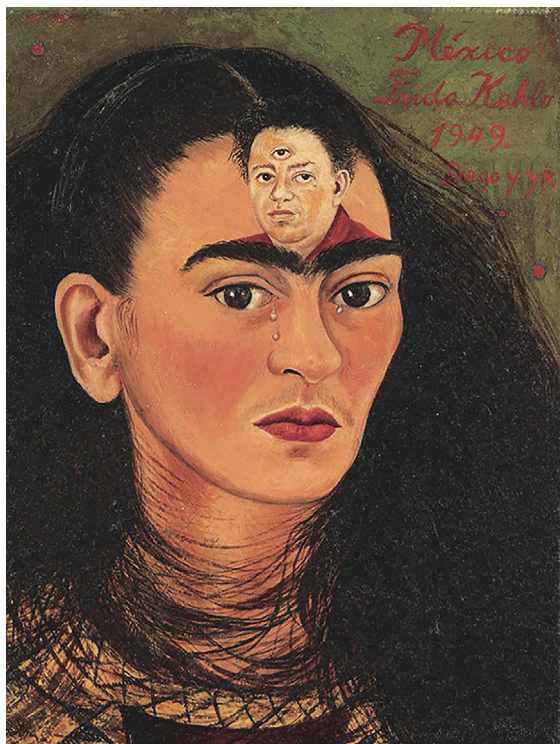
El dolor y el sufrimiento son dos conceptos confusamente diferentes,  
pero que en la vida son como hermanos muy unidos;  
el primero a la enfermedad es referente y consecuente,  
el segundo a la incomprensión y abandono de seres queridos.

Ángeles terrenales que en el viaje de la vida en mi paso se han cruzado,  
unos con mi karma quienes con amor hacen este peso más liviano  
otros con sus conocimientos, volviendo a las

costumbres de galenos del pasado  
quienes tratan personas y no sólo enfermedades  
del turno asignado.

Camino de enseñanzas y experiencias para ser  
mejores y evolucionados  
es la única explicación que puedo dar a esta tarea  
dura e intransferible,  
esperando la recompensa divina que mi Dios nos  
ha guardado  
para al final llegar a ser victoriosos y libres.

—Alberto Enrique Ramírez García



Diego y yo. Obra de la pintora mexicana Frida Kahlo, hecha en 1949

## ANÁLISIS NEUROPSICOLÓGICO DEL SUFRIMIENTO

—Liliana Andrea Corzo Bonilla

"Continuando con el arte y el sufrimiento, es imposible negar la correlación que ha existido desde siempre; el arte en muchos de nuestros admirados artistas ha permitido liberar parte del sufrimiento que los agobia. Qué sería de nuestra poesía sin el dolor del desamor y la muerte plasmados en la obra de José Asunción Silva con sus Nocturnos, cuánta emotividad plasma el dolor de la muerte de una madre en la poesía de Amado Nervo, cuánta sensibilidad transmite Neruda al sentir el abandono:

"Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella, y el verso cae al alma como al pasto el rocío".

Son innumerables las obras plásticas, narrativas y poéticas que nos ha dejado el sufrimiento secundario al dolor, y ahí establecemos la diferencia entre estos, y es que el dolor es causado por un diagnóstico físico, por un duelo vital, pero el sufrimiento es eso que nos consume a algunos por un tiempo y a otros por toda la vida, en un principio, como dos entes inseparables, y luego, como una decisión que permite que se deje de vivir, que se invadan los roles, que se pierda la esencia de un ser humano.

En el arte musical observamos por ejemplo cómo el dolor y el sufrimiento nos han regalado a grandes músicos integrales, no es que nos alegremos de su desgracia, ni más faltaba, pero es innegable el nivel de sensibilidad al que nos ha llevado el intenso sufrimiento de Amy Winehouse, porque el maltrato y la depresión sin quererlo, la llevaron a la fama, y a nosotros a llenarnos de admiración hacia su impresionante talento; el bullying y la fibromialgia de Lady Gaga nos han llevado a muchos a admirar y a otros a respetar su integralidad como artista, la expresión de su dolor se nota en la excentricidad, en la moda, en el baile, en la actuación, en la composición y en la interpretación; Eric Clapton nos llevó al máximo nivel de sensibilidad y miedo, a la vulnerabilidad al componer para su amado y fallecido hijo... tal vez también a él lo llevó a la neuropatía que hoy en día padece; Kurt Cobain (por cierto mi favorito), nos permite hacer explorar –con su composición e increíble matiz en la interpretación– los lugares más oscuros del mundo gris, oscuro y sin sabor que supone la depresión...

Así podríamos enumerar a muchos más artistas que nos han hecho vibrar no precisamente por su talento feliz, sino por desnudar su alma ante nosotros que honrosos recibimos esa preciosa ofrenda concebida con tan intenso dolor y sufrimiento.

Y es que el arte se manifiesta en diversos géneros y sería injusto resaltar uno más que otro, la genialidad de Da Vinci, de Van Gogh y de Picasso, sencillamente

no puede compararse con otras artes no por ser menos o más importantes o relevantes para la humanidad, sino por las diferencias intrínsecas, pero todas las artes se unen en el punto de la expresión de la sensibilidad, y dentro de este espectro, el dolor físico y emocional, el sufrimiento secundario tienen protagonismo.

A lo largo de la historia el dolor físico ha tenido muchas connotaciones, humores malignos, castigo divino, compensación, frustración de los deseos, pérdida del equilibrio, hay que resaltar que fueron los hindúes y budistas los primeros en identificar la importancia del componente psicológico en el dolor, ya lo localizaban en el alma en el siglo V a.C, ya luego vendrían algunos sabios griegos a defender la tesis de que el cerebro era el órgano regulador del dolor y las sensaciones, sentando las primeras bases de la neurofisiología del dolor. Y hoy, cada vez comprobamos más la teoría, aunque esa estructura casi mágica llamada cerebro, sigue siendo un enigma para nosotros a pesar de tanto estudio, personalmente, me maravilla cada día, razón de mi especialidad en neuro. Y como no, si ese increíble cerebro y todas sus estructuras y conexiones son los responsables de todo lo que somos como seres humanos. Cómo no ver casi mágica la relación entre el dolor físico y el emocional, entre el pensamiento y la emoción, entre el sueño y todos los anteriores... entonces como al tener dolor físico y emocional no se van a afectar las sensaciones, la percepción, la creatividad, la interacción social, la forma de

visualizar la vida y hasta la toma de decisiones... Muchas verdades tenían las teorías de los antiguos respecto a la maldad y la bondad, la frustración, la percepción subjetiva de castigo y de estar en paz por medio del dolor.

Considero que, en caso puntual, desde la perspectiva artística de una artista como Frida Kahlo, se expresa la resiliencia, la confrontación del dolor, la minimización de este en los momentos de máxima sobredimensión; llevándolo al nivel de su vulnerabilidad como mujer, hay un intento desesperado de sus mecanismos de afrontamiento por reducir "el monstruo" que significa su intenso sufrimiento, tanto físico como psicoafectivo.

¿Deterioro de autoesquemas?, definitivamente sí, y como no con tanta experiencia junta y no precisamente de la buena, poco factible que no sólo el dolor sino la distorsión de la autoimagen deteriore cualquier autoconcepto, cualquier autoestima... ¿afecto dependencia?, también, como la mayoría de personas maltratadas, con una necesidad de aferrarse a cualquier mano que le brinde calidez en medio del ambiente gélido... así sea la de un monstruo, pero conocido... tal vez con una necesidad inconsciente de prorrogar el daño emocional para ensordecer el físico... ¿depresión? tal vez, de tipo adaptativo y amasada con el tiempo, condimentada por la soledad de un alma incomprendida porque sencillamente nadie puede entender exactamente su

vivencia... como nadie entiende el dolor del otro ya que es subjetivo.

Siempre se ha hablado de Frida como un icono del feminismo por el desparpajo con el que representa temas tabúes como la infidelidad, el aborto, la maternidad y la sexualidad, pero tras un análisis y condensando al máximo todo lo que podría expresar respecto a esta artista, tengo la opinión que sencillamente nunca fue la "súper mujer" que muchos quieren hacer ver y que, muy probablemente no retrataba los sentimientos de la propia Frida. El término con el cual la podría describir en más de un sentido es "superviviente"; se levanta una y otra vez de la tragedia y la adversidad porque no tiene otra opción, porque quiere vivir –aunque no sabe la forma– en un mundo pequeño, cerrado, en el que los protagonistas de su película son un narcisista, una víctima mil veces revictimizada y un lápiz, un mundo en el que tiene que vivir porque afuera el ambiente es tal vez más hostil y miedoso por la crítica, por la compasión y por el dolor de quienes la aman; se hace necesario buscar una "fuga psíquica", una liberación emocional a tanta carga, que algunos han tratado de sublimación, otros de proyección, otros de afecto dependencia, pero que considero que principalmente es pura y siempre vulnerabilidad vs adaptación...

Y por qué va a ser esto malo, por qué se confunde el termino con debilidad si de hecho la vulnerabilidad hace parte del ser humano. La sensibilidad que

conlleva es lo que nos ha regalado a los grandes artistas y sus obras... no señores, Frida sencillamente era en mi concepto, una superviviente por su nivel de afrontamiento físico, psíquico y emocional al dolor; por su capacidad adaptativa, un ser duramente castigado sin saber exactamente su pecado, tratando de acomodarse en una zona de discomfort que es más comfortable que el exterior, purgando su dolor de las únicas formas que sabe, con su talento, lidiando con sus propios demonios, tratando de liderar una lucha de otros sufrientes con los de cada uno..."

## **DOLOR CREATIVO**

—Alberto Ramírez García

Cuando hablamos del dolor creativo nos referimos a la manera de transformar y aprovechar el dolor y el sufrimiento para crear a partir de la adversidad, tal como lo hace la mariposa que, pasando por larva en su proceso de metamorfosis, llega a desplegarse como un ser agraciado de belleza, armónico y lleno de hermosos colores.

La creatividad a partir del dolor nada tiene que ver con evocar el sufrimiento para crear, al contrario, es tratar de canalizarlo para minimizar su impacto negativo en el desarrollo del ser, utilizándolo como vehículo de catarsis en pro de la superación de la adversidad.

El arte nos da la oportunidad de expresar lo que con palabras no se puede o simplemente no se desea. Nos permite llorar en forma de trazos sobre un lienzo, o simplemente dejar fluir el dolor y la pérdida con notas musicales o con la rima exquisita de la musa disfrazada de pena, quien nos sopla al oído su maravillosa melodía.

Al abrir el corazón al sufrimiento dejamos fluir de manera espontánea lo más íntimo de nuestro ser, desnudando sin pudor alguno, nuestra alma exageradamente sensible y ávida de expresar al

mundo su sentir o simplemente conversar de manera íntima y honesta con nosotros mismos y por qué no, pedimos perdón y perdonarnos.

Imperativo e ineludible es; al escribir acerca del dolor creativo, estudiar y traer a colación la vida y obra de Frida Kahlo, considerada como una de las mayores artistas de todos los tiempos quien a partir del dolor físico y el sufrimiento, estando rodeada de misticismo y contravenciones adjudicadas o reales, cambió la historia de la humanidad convirtiéndose en un icono de libertad para futuras generaciones promoviendo cambios tanto en el arte como sociales y políticos, impactando de manera sustancial para muchos , la forma de ver la vida.

## **FRIDA KAHLO (1907-1954)**

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, nació en Coyoacán, Ciudad de México en 1907 y murió en 1954. Estudió en el Colegio Alemán y en la Escuela Nacional Preparatoria de la Ciudad de México.

Esta artista jugó un papel preponderante en el siglo XX, de ahí que no es una exageración decir que fue «la mejor pintora de principio del siglo XX», y referente fundamental en el movimiento feminista de los años 60 que ha trascendido hasta el día de hoy. Frida Kahlo es el ícono del cambio de una sociedad patriarcal a una en la que el hombre y la mujer son complemento.

Su vida estuvo marcada primero por la poliomielitis que padeció a los seis años y luego debido a que en 1925, a los dieciocho años tuvo un terrible accidente de autobús que le dejó secuelas y un padecimiento prolongado hasta el día de su muerte.

Utilizó su larga y trágica experiencia con el dolor para transmitir con sus obras su intimidad, la introspección y el autoanálisis alcanzado gracias a su resistente fuerza femenina.

Fue maestra de pintura en la Escuela de Artes Plásticas y miembro del seminario de Cultura Mexicana, y en 1938 montó su primera exposición individual en la Julien Levy Gallery de Nueva York.

Tras una larga convalecencia, se inspiró en pintar su rostro, tomándolo como muestra de un espejo ubicado en el dosel de su cama. Su trabajo artístico primero fue realista; se especializó en retratar a sus familiares y amigos, su sensibilidad por los detalles le despertó un gusto especial por dibujar y pintar flores, este talento la acompañó a lo largo de trayectoria artística.

Más adelante gracias a la intensidad de sus sentimientos y un cuerpo destrozado, se obstinó en pintar cada vez más su propia imagen combinándola con expresiones oníricas y figuras abstractas que representaban el sufrimiento. Hoy muchos la identifican en el mundo artístico por sus tendencias surrealistas y su carácter introspectivo capaz de suscitar distintos sentimientos.

Muchos trabajos de Frida fueron incluidos en la Exposición "Mexique" de 1939 (Galería Renou et Colle de París). Participó en la Exposición Internacional del Surrealismo organizada en 1940 (Galería de Arte Moderno en Ciudad de México). El Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Centro Georges Pompidou de París alojan algunas de sus obras.

Se casó en 1929, en 1940 se divorció y un año más tarde se volvió a casar con el mismo hombre que marcó su vida como mujer, como artista y que fue protagonista de su historia de dolor.



<https://www.youtube.com/watch?v=oUWMCo2fpFg>

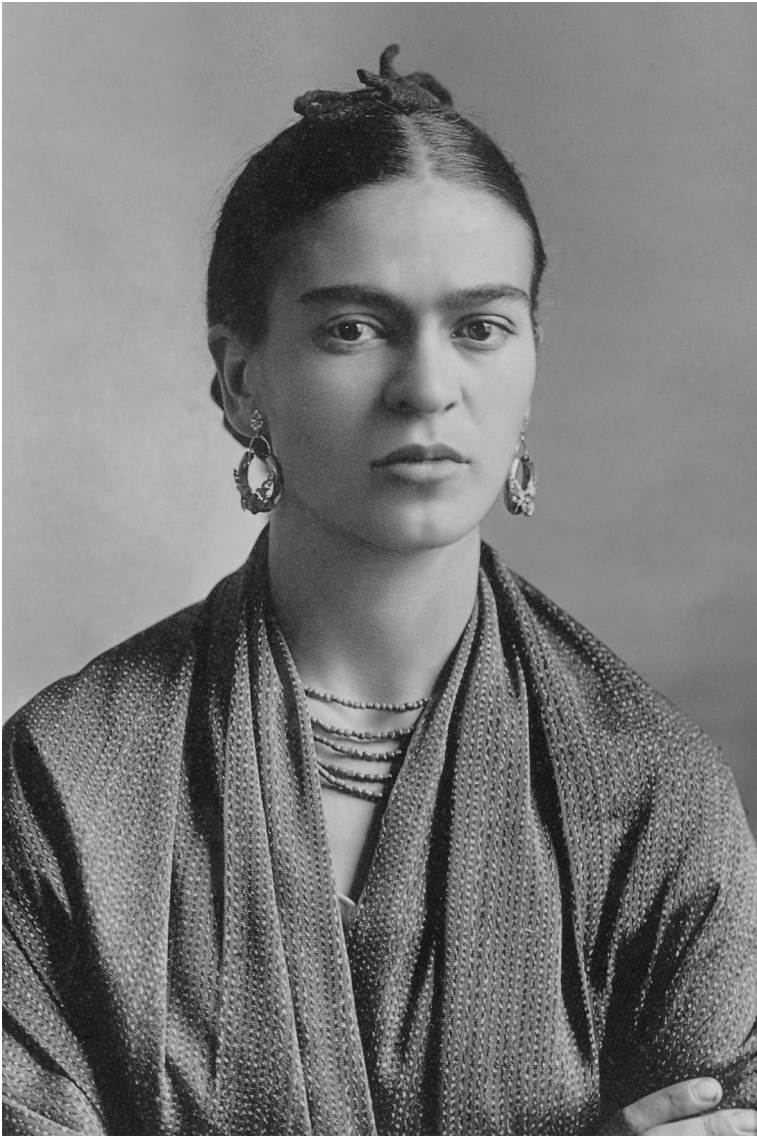


<https://www.youtube.com/watch?v=AwZcwZEoTHo>



<https://www.youtube.com/watch?v=zOob44ZJMno>





(Magdalena Carmen Frida Kahlo; Coyoacán, México, 1907 - *id.*, 1954) Pintora mexicana.



## **SOBRE LOS AUTORES**



### **Alberto Enrique Ramírez García**

El 3 de septiembre de 1975 nació en Cartagena Bolívar (Colombia), Alberto Enrique Ramírez García. Desde sus primeros años de vida, mostró talento y gran capacidad imaginativa en el arte de crear, debutando en sus primeros pasos en la palabra escrita al realizar poemas para sus amores de infancia; quizás demasiado adelantados en profundidad para el gusto de los padres de la agasajada.

No sólo fue irreverente en consignar sus ideas en el papel, sino además en la manera de confrontar las directrices de "autoridad autoritaria", imposiciones educativas de la época típica de colegios católicos,

con educación vertical y dictatorial, en los que el pensar diferente más que una falta, era casi un delito y no creerse el rey de la naturaleza, como nos lo inculcaban en la cátedra de Religión, era herejía pura. Tomando la decisión de auto-matricularse en el Colegio Militar Abolsure, donde culminó sus estudios, encontrando allí –aunque parezca contradictorio– más libertad de pensamiento y alegría.

Creció en una familia clase media en el barrio el Socorro de Cartagena, donde vivió hasta que cumplió sus 12 años de edad. De ese lugar aprendió el valor de la amistad, los pequeños detalles y a luchar por lo que él creía justo y verdadero.

Siendo bachiller, viajó a Barranquilla y allí, en la Universidad Metropolitana estudió medicina, destacándose siempre como estudiante; pero permaneciendo siempre bajo la consigna principal: mantener el equilibrio del que un joven de 17 años debe gozar. Afianzando así su gusto por la música vallenata, participando en concursos de poesía y siendo bailarín imperdible de las fiestas universitarias, buen amigo de sus amigos y “mamador de gallo” profesional.

Al terminar la carrera de medicina, viajó al Pacífico Caucaño y posteriormente al Chocó en donde realizó su año rural, en mitad de la selva pudo ver de frente la hermosura de los paisajes colombianos, con su gente linda dotada de amabilidad infinita y sin matiz camaleónico miró el dolor del hambre y el sufrimiento del abandono estatal.

Posteriormente viajó a Brasil para estudiar anestesiología en la Universidad Estatal de Río de Janeiro, regresó a Colombia en el 2006 y se instaló en la ciudad de Medellín, y se desempeñó nueve años como anestesiólogo.

Contrajo matrimonio con Sandra Arias, también médica con especialización en oftalmología y con quien tiene dos hijos: Miguel Ángel y María Fernanda, de quienes se despidió y dejó durante un periodo de tiempo en Colombia para regresar a Brasil nuevamente, pero esta vez al estado de Sao Paulo a realizar subespecialidad médica de Dolor y cuidados paliativos, siendo previamente Magister de la Universidad de Sevilla España en esta misma área del conocimiento médico.

Retornó nuevamente a su país, junto a su familia, y se dio inicio al recorrido profesional y la dedicación absoluta y total al control del dolor crónico y el sufrimiento, coordinando y creando diferentes grupos en el manejo del dolor en la ciudad de Medellín; dedicándose más a fondo al estudio y tratamiento de la fibromialgia en Colombia, destacándose y siendo hoy en día referente en el conocimiento y control de esta patología a nivel nacional; enfermedad poco estudiada y duramente calumniada incluso, en ocasiones, hasta por el mismo gremio médico que duda de su real existencia.

Realizó maestría en el tratamiento de la fibromialgia y diversos estudios de posgrado en el área, fundando

así en el 2018, CEDOFI (Centro Especializado en Dolor y Fibromialgia), siendo este el primer centro especializado en esta patología en Colombia.

En pleno aislamiento, víctima de un COVID severo, aislado en su habitación, sintiendo como decían las abuelas costeñas: "Con el gallinazo en el hombro", dificultad respiratoria, fiebre alta, malestar generalizado y sensación de muerte súbita; decidió llamar a los seguros para afinar detalles, por si la evolución no era satisfactoria dejar segura a su familia, con despedida profiláctica a su hermana Jiseth. Se hizo la promesa de volver a lo básico y no dar la espalda a los talentos, rebuscando viejos cuadernos de poesía, temas musicales escritos y tirados al olvido, registrándolos en la Dirección Nacional de Derechos de Autor, y escribiendo más y más, e incluso grabó sus temas musicales en hermosos trabajos poéticos en Cds con la magistral interpretación de varios artistas, proyectándose en el arte como parte integral de su vida.

Decidió escribir este libro "CIENCIA Y ARTE DEL DOLOR CREATIVO desde una mirada filosófica, médica y psicológica", exponiendo vivencias y experiencias, lecturas, conversaciones y estudios realizados, en el cual plasma un sentir honesto fusionando tres de las cosas que más le apasionan en la vida, como son: el arte escrito, el tratamiento del dolor y la educación. A la mujer ya le separó su espacio único y especial el otro trabajo.

***"Difícil encajar en un mundo con arraigado sentido de culpa y autoflagelación emocional, sin gozar de la fe ciega necesaria para aceptarlo como normal; frustrante es callar la duda razonable antes de arrodillarse ante un altar; imposible es encontrar tu lugar cuando además se es demasiado social para ser de derecha, pero al mismo tiempo demasiado creyente en el poder del valor del esfuerzo individual como instrumento de superación personal y social para ser políticamente de izquierda".***

MD especialista en Anestesiología.

- Especialista en Dolor y cuidado Paliativo
- Maestría en el tratamiento del dolor
- Maestría en Fibromialgia
- Posgrado Experto en Fibromialgia
- Fundador y director científico de CEDOFI (Centro especializado en dolor y Fibromialgia) Medellín
- Coordinador del grupo de Fibromialgia de INCODOL (Instituto Colombiano del Dolor) Medellín
- Miembro de la asociación médica colombiana de cannabis medicinal
- Miembro de la sociedad colombiana de anestesiología y reanimación (SCARE)
- Miembro de la sociedad Antioqueña de anestesiología (SADEA)
- Miembro de la asociación colombiana para el estudio del dolor (ACED), conferencista en el congreso internacional del dolor

a\_ramirez\_garcia@yahoo.com



### **Enrique Luis Muñoz Vélez**

Es Filósofo, Antropólogo, Investigador Musical y Escritor. Miembro Fundador del Primer Congreso Internacional de Filosofía Latinoamérica. Bogotá, 1980. Miembro Fundador del Instituto Internacional de Estudios del Caribe 1993 (Hoy, adscrito a la Universidad de Cartagena).

Asesor Musical de la película El Amor En Los Tiempo del Cólera, basada en la novela del mismo título de Gabriel García Márquez. Director de la Revista Musical La Lira. Asesor del Grupo de Investigación INYUBA, Universidad de la Paz, Barrancabermeja y del Grupo G.R.E.C.I.A. Universidad Pontificia de Chile.

[perdigon53@yahoo.com](mailto:perdigon53@yahoo.com)



## **Liliana Andrea Corzo Bonilla**

Psicóloga

- Especialista en Neuropsicología clínica
- Experta en psicología del dolor
- Psicoterapeuta cognitivo conductual en Cedofi
- Psicóloga médica en Instituto Colombiano del dolor Incodol

-Conferencista del Congreso Internacional del Dolor ACED 2021 y 2022 en el módulo de Fibromialgia.

neuropsilacor@gmail.com



## OTROS TÍTULOS

*Somos arte, conocimiento y cultura.*

### **Poesía y relato**

AUNQUE SEA POCO.

Angel Torres, Alina María. (152 pág).

32 - Los cuentos y poemas contenidos en estas cien páginas están forjados con un delicado tono narrativo, que logra ofrecer al lector una descripción profunda del amor y de sus manifestaciones en el abrazo, la fe y la generosidad.

### **Novela**

LA CIMA DE LA MONTAÑA DE LOS DIOSES.

Delgado Verano, Édver Augusto. (150 pág).

1 - Historia que se desarrolla en el siglo VIII a.C., un tiempo de fractura civilizatoria que permite cuestionar la realidad e invita a pensar en el propósito de la existencia, el emprendimiento y las motivaciones centrales de los seres humanos al momento de buscar ser o existir.

LEJOS DE LA ESPERANZA.

Barreto Rojas, María Elsa. (272 pág).

21 - Conmovedora e inquietante novela que desencadena reflexiones sobre los caminos que transitamos, a veces de manera inocente, en ocasiones indiferentes, algunas veces asumiendo la posición de víctimas, otras enarbolando la bandera de los victimarios.

HISTORIAS SECRETAS DE UN GINECÓLOGO

Zapata Pérez, Federico. (296 pág).

65 - La imaginación desbordada y la capacidad de observación del autor de esta novela se ponen de manifiesto en este tejido de historias que atrapa al lector y que no lo soltará hasta el último punto final.

DESPUÉS DEL AMANECER DE UN LUNES

Restrepo Ochoa, Alberto. (350 pág).

77 - Una novela cuya consecuencia será la contemplación de una ciudad distinta, a pesar de que sus habitantes conservan el inconsciente de los aburraníes, tan parecidos a cualquier tía, abuelo, vecino y a nosotros cuando nos miramos al espejo.

## **Formación musical**

### NEUROMÚSICA

Jaramillo Potes, Martín Omar. (95 pág).

54 - La sabiduría artística reflejada en este texto da cuenta de la importancia de la comprensión musical que, al mismo tiempo que se disfruta, abre las puertas de un horizonte bondadoso en el que los sonidos y las armonías mejoran nuestros procesos neuronales y emocionales.

## **Formación humana**

NO TE PREOCUPES, OCÚPATE.

Echeverri Carmona, Marco Fidel. (120 pág).

26 - Libro que ofrece de forma clara y sencilla un compendio de herramientas para desarrollar el emprendimiento y el crecimiento personal.

¿CÓMO EDUCAR EL HIJO AJENO?

Rodríguez Jaillier, Juan Carlos, MD. (196 pág).

64 - A partir de una serie de historias y vivencias, el autor demuestra que, cuando se asume una responsabilidad con ética, respeto y sensibilidad, la educación es placentera y solo dejará satisfacciones.

EL PODER DE LAS IDEAS. Antología Vol. 1.

Autores Varios. (224).

76 - Este libro reúne textos argumentativos e ilustrativos que vinculan diferentes posturas sobre lo que es esencial para lograr un ejercicio propositivo del individuo, la familia, la empresa y la sociedad.

## **Formación de Escritores**

20 ESCRITORES COLOMBIANOS NOS REVELAN SUS SECRETOS DE CREACIÓN.

Restrepo, Emilio Alberto. (280 pág).

35 - Esta es una recopilación de decálogos y consejos literarios de valiosa utilidad para aprendices y aficionados, para lectores desprevenidos, para alumnos de talleres literarios y para todo aquel que busca incursionar en el arte de la literatura.

## **Ensayo**

LA SINRAZÓN DE LA RAZÓN

Celorio M., Emilio

88 -Este libro no es sólo un sinnúmero de signos, lexemas y morfemas, es una exhortación a la reflexión sobre la realidad del pueblo afro, para discernir sobre los problemas que los asedian.

ECIME BANDONEÓN

Un viaje por el tango y la cultura. Vol. 1

Bedoya Ángel, Laura Cecilia

91 -La autora presenta de forma magistral toda la vocación tanguera que se ha proyectado en las conversaciones, el baile, la literatura y el cine, porque el tango hoy está más vivo que nunca.

## **Cuento y relato**

ESO ES... PURO CUENTO

Antología de cuento. Vol. 2.

Varios Autores.

71 - Lugares mágicos, viejos habladores, narradores desconectados, fantasmas, brujas, muñecas perdidas, primeros amores, Papá Noel, extraños gatos, dolores, alegrías y misterio a montón están concentrados en esta cápsula literaria, que se puede decir que es puro cuento.

COLA DE CERDO, EL SUICIDA FALLIDO.

Velásquez Córdoba, Carlos Alberto. (152 pág).

46 - Los cuentos recogidos en este libro ofrecen un coctel de fantasía exuberante y maestría narrativa, cuyos efectos en el lector serán el asombro y el estupor, no sin antes haber recibido una dosis aleccionadora sobre el absurdo presente en la condición humana.

EL RETRATO DEL SEÑOR ROSSI y otros cuentos.

Velásquez Córdoba, Carlos Alberto. (216 pág).

80 - Relatos de elaboración compleja, respaldados por una historiografía soportada en referencias rigurosas y demostrables que hacen de cada cuento una deliciosa experiencia que mezcla realidad con fantasía, certezas con imaginación, personajes de carne y hueso con mitos distorsionados por fabulaciones que parecieran no tener límite.

LOS VIAJES DE MARCO POLLO

Díaz Castelblanco, Julio Gustavo. (140 pág).

101 - Este cuento refleja en cada frase el sentir humano y nos seduce a querer conocer cada vez más lo que se narra; nos aproxima al contacto directo con el aprendizaje a través del juego y el construir nuevas posibilidades trabajando en equipo.

SILENCIO ROTO

Suárez Peña, Hernando

102 - Este libro entrega al lector diez realidades urbanas que, dada la velocidad con que se camina actualmente, no se detectan y muchas veces si se vislumbran; se pasa por encima de ellas sin detallar su relevancia. Situaciones que van desde la paradoja hasta la impunidad y que pretenden mostrar aristas del comportamiento humano.





## **¿Quieres escribir y publicar un libro?**

Nosotros te ayudamos

Instagram: @librospensar

Twitter: @editorialpensar

Facebook: Editorial Libros para Pensar

**[www.librosparapensar.com](http://www.librosparapensar.com)**

Email: [edicion@librosparapensar.com](mailto:edicion@librosparapensar.com)

WhatsApp: 3158370584

Tel: 3214793451

Medellín - Colombia





**cedofi**  
Centro Especializado en Dolor y Fibromialgia

“Difícil encajar en un mundo con arraigado sentido de culpa y autoflagelación emocional, sin gozar de la fe ciega necesaria para aceptarlo como normal; frustrante es callar la duda razonable antes de arrodillarse ante un altar; imposible es encontrar tu lugar cuando además se es demasiado social para ser de derecha, pero al mismo tiempo demasiado creyente en el poder del valor del esfuerzo individual como instrumento de superación personal y social para ser políticamente de izquierda”.



## **Alberto Enrique Ramírez García**

- MD especialista en Anestesiología.
- Especialista en Dolor y cuidado Paliativo
- Maestría en el tratamiento del dolor
- Maestría en Fibromialgia
- Posgrado Experto en Fibromialgia
- Fundador y director científico de CEDOFI (Centro especializado en dolor y Fibromialgia) Medellín
- Coordinador del grupo de Fibromialgia de INCODOL (Instituto Colombiano del Dolor) Medellín
- Miembro de la asociación médica colombiana de cannabis medicinal
- Miembro de la sociedad colombiana de anestesiología y reanimación (SCARE)
- Miembro de la sociedad Antioqueña de anestesiología (SADEA)
- Miembro de la asociación colombiana para el estudio del dolor (ACED), conferencista en el congreso internacional del dolor

Cuando hablamos del dolor creativo nos referimos a la manera de transformar y aprovechar el dolor y el sufrimiento para crear a partir de la adversidad, tal como lo hace la mariposa que, pasando por larva en su proceso de metamorfosis, llega a desplegarse como un ser agraciado de belleza, armónico y lleno de hermosos colores.

*El arte nos da la oportunidad de expresar lo que con palabras no se puede o simplemente no se desea. Nos permite llorar en forma de trazos sobre un lienzo, o simplemente dejar fluir el dolor y la pérdida con notas musicales o con la rima exquisita de la musa disfrazada de pena, quien nos sopla al oído su maravillosa melodía.*

